

## **Schnitger - Cappel**

### **Outils 1**

Ces productions certainement expérimentales, relatives à un instrument unique, l'orgue Schnitger de Cappel, constituent pour ainsi dire l'aboutissement d'un parcours individuel qui a été largement marqué par l'orgue. La musique, la littérature (par exemple Bach) étaient données, l'orgue, organon, l'outil, servait d'interface pour les capacités musicales et humaines de l'esprit et des mains et des pieds.

Avec l'ordinateur, il existe un nouvel outil qui peut traiter les données de l'instrument classique et de la littérature classique (p. ex. Mozart) de manière totalement différente. Ces deux outils ont permis de découvrir les potentialités de l'esprit humain.

Traditionnellement, on jouait, on interprétait, alors que l'ordinateur calcule, sans valeur, sans histoire. On peut trouver ses résultats très intéressants et les accepter - ou bien faire exactement le contraire. Les deux outils sont présents, tous deux un organon, l'orgue concret, palpable, l'ordinateur abstrait, créant une réalité virtuelle.

Ici, l'orgue Schnitger numérisé est présent sous une forme transformée, ainsi que des extraits de la littérature classique jouable.