

## **Bach et Schnitger dans le monde souterrain : Mutations**

A la base de ces pièces, on peut dire presque lointaines, il y a l'instrument à portée de main et de pied du célèbre orgue Schnitger de Stade. Jusqu'à présent, cet instrument avait derrière lui la genèse et l'histoire qui ont conduit à certaines mutations de l'œuvre. Au cours de ce siècle, il s'est passé quelque chose de nouveau : le matériel concret des tuyaux a été transposé dans une série de chiffres numériques. L'intermédiaire est le nouvel instrument : l'ordinateur. Il n'a pas seulement numérisé l'instrument, mais aussi les valeurs des notes des œuvres classiques, ici celles de Bach. Les tuyaux et les notes sont désormais à la disposition de l'ordinateur pour un traitement créatif. Des "algorithmes" lui sont imposés, dont la structure se compose elle-même dans l'ordinateur.

C'est ce qui s'est passé ici avec la toccata en fa de Bach et le prélude en si mineur de Bach. Les variations de ce type pourraient être poursuivies à l'infini, sans compter les mutations de la répartition des registres et des claviers. Il en résulte des combinaisons entièrement nouvelles à partir du matériel de base donné.