

## **Un autre orgue et l'orgue autrement**

### **Une réflexion sur l'idée et la réalité constituant la base**

Une première question se pose : S'agit-il d'un orgue classique, oui ou non ? La réponse est rigoureuse « non ». Au fond, on se trouve ici dans à l'inverse ou à l'encontre de l'orgue classique. Il s'agit, à vrai dire, d'un nouvel instrument: l'orgue numérique ou virtuelle. Dans l'orgue classique, on doit obéir à une restriction fondamentale. En jouant des pièces pour l'orgue classique, on doit jouer d'une manière préformée. Il y a par exemple une tradition de Bach à l'orgue moderne, mais toujours dans le style classique. L'orgue numérique par contre permet le changement des matériaux, soit de la disposition d'intonation de l'orgue ou des œuvres que l'on joue sur celle-ci. L'orgue numérique travaille avec l'instrument de nos jours: l'ordinateur. C'est celui-ci qui change la réalité de la musique classique, la sonnerie et les œuvres : la stabilité d'une réalité musicale classique se trouve à disparaître. L'orgue et les œuvres perdent leur authenticité et leur singularité, et donc la stabilité et la sécurité disparaissent. Au lieu d'avoir des œuvres parfaites, des instruments, des compositions qui mènent toujours à un état parfait, il y a ici des possibilités où on peut créer des changements perpétuels. Au lieu de la perfection, le hasard joue un rôle important. Pour les œuvres classiques – par exemple de Widor et Bach – il y a dès maintenant une possibilité de changements indéfinis. L'on peut changer tous les éléments des œuvres par des algorithmes créés par des programmes – p.e. le programme de E. Tobenfeld pour l'ordinateur Atari. Les résultats produits à l'aide d'un programme et d'un utilisateur n'ont pas de passé ni d'inédits et ils sont quelquefois dépaysants et déconcertants pour l'auditeur classique. On peut dire que dans un cadre philosophique, l'on peut constater que la stabilité de l'être (ici des œuvres) est remplacée par des processus changeant la matière. C'est l'encontre et l'inverse de ces pièces virtuelles fournissant cet assemblage. A vrai dire, on peut remarquer que le monde classique avec sa stabilité est détruit. Le terme création des œuvres (instruments et compositions) a été remplacé dans un déroulement d'événements sonores, toujours nouveaux et très souvent imprévisibles.