

Serie 1: Frühe Produktionen (1999)

MC	bach d	Bach Toccata d in Silben	02:33	1999
MC	bach h Bach	Präludium h mutiert	04:09	1999
MC	k2000 Ablauf	sine nomine1	04:56	1999
MC	k5Ablauf	sine nomine2	04:13	1999
MC	wir	Menschliche Regungen	05:27	1999

Serie 2: Mozartjahr 2006**Variationen der Klaviersonate a-Moll KV 310**

MC	k2r_var 1	Var. 1	05:01	2006
MC	k2r_var 2	Var. 2	05:03	2006
MC	fsr_var 6	Var. 3	05:47	2006
MC	k2r_var 3	Var. 4	05:01	2006
MC	k2r_var 7	Var. 5	04:59	2006

Variationen der Sinfonie g-Moll 1. S. KV 550

MC	vsr 8	Var. 1	02:10	2006
MC	vsr 5	Var. 2	04:27	2006
MC	vsr 3	Var. 3	03:30	2006
MC	reason	Var. 4	06:09	2006

Serie 3: Mozartvariationen (2006)

MC	moz_kv310 k2r	Klaviersonate a-Moll mit K2R	03:36	2006
MC	moz g-moll k2r	Sinfonie g-Moll mit K2R	04:16	2006
MC	moz g-moll reason	Oper trifft Sinfonie	02:25	2006
MC	moz_zauberfl	Aus der Zauberflöte	04:08	2006

Serie 4: Klassische Orgel experimentell und Soundprozesse (2002 -2009)**Klassische Orgel experimentell**

MC	friesh1	Friesenheim 1	02:50	2009
MC	friesh2	Friesenheim 2	03:04	2009
MC	frieshh3	Friesenheim 3	05:25	2009
MC	koeng1	Köngen 1	04:18	2009
MC	koeng2	Köngen 2	02:52	2009
MC	koeng3	Köngen 3	05:24	2009
MC	offbg1	Offenburg 1	03:26	2009
MC	offbg2	Offenburg 2	02:50	2009
MC	offbg3	Offenburg 3	02:59	2009
MC	offbg	Offenburg 4	02:53	2009

Soundprozesse

DA38	250_4	Prozesse der Sounds	03:41	2002
DA38	253_2	Symphonie	04:07	2003
DA38	259_1	Lava aus dem Vulkan	03:22	2015
DA38	297_1	Abgründe und Gipfel der Sounds	03:49	2005
DA38	297_2	Geräusche im Zug	03:20	2005

Serie 5: Vom klassischen Orgelspiel zu Abläufen von Soundprozessen (2001 - 2010)

In dieser Performance ist eine über 30jährige Geschichte dokumentiert, zugleich mit persönlichen Aktivitäten des Jahres 2010. Der Orgelteil als Hinweis auf den Spieltisch auf der Startseite, der elektronische Teil als Bild einer mehr oder weniger aktuellen Studioeinrichtung. Im Orgelteil zieht sich die Geschichte von klassischen Improvisationen ausgehend hin zur Destruktion der gegebenen Systeme mit Ausblicken auf aktuelle Zustände von Instrumenten, im elektronischen Teil wird in geschichtslosen, namenlosen Abläufen von Soundprozessen, jeweils bedingt durch immer wechselnde Gegebenheiten des Instrumentalangebots die Jetztzeit deutlich. Das Ganze ist der Versuch, des auf der Startseite angezeigten Weges vom historisierenden Orgelspieltisch hin zu einer stets wechselnden aktuellen elektronischen, computergesteuerten Studioproduktion.

Klassische Orgel experimentell

R09	lbg_2_2	Lauenburg: klassisch	03:55	2010
R09	lbg_2_3	Lauenburg: tonale Improvisation	10:47	2010
R09	lbg_2_4	Lauenburg: Klangfarben	03:18	2010
R09	lbg_2_8b	Lauenburg: Spiel der Finger	08:23	2010
R09	lbg_2_9	Lauenburg: noch einmal Farben	12:12	2010
R09	gltz_lk	Lutherkirche/Görlitz: Stilbruch	09:12	2010
R09	sulikow	Sulików: Verfallenheit am Monument	07:23	2010

Soundprozesse

DA38	226_4	Artefakte	08:20	2001
DA38	228_1	Mischungen	06:16	2001
DA38	230_2	Auch Literatur	05:001	2016
DA38	233_5	Akkordliches	04:21	2001
DA38	235_2	Symphonie	05:42	2001
DA38	253_1_2	Flächen 2	04:54	2003
DA38	253_1_3	Flächen 3	05:06	2003
DA38	270_3	Glockenähnliche Klänge	03:51	2004
DA38	270_4	Rhythmus und Melodie	06:29	2004

Serie 6: Soundprozesse (2001 - 2005)**Soundprozesse**

DA38	226_3	Widor Toccata F "gesamplet"	05:12	2001
DA38	290_2	Oberflächen – Wasser	04:27	2005
DA38	292_3	Kaskaden	04:31	2005
DA38	221_1	Blitzende Klänge	02:48	2001
DA38	229_4	Sprachliche Artefakte	03:09	2001
DA38	284_1	Artefakte 2	06:39	2005
DA38	289_2	Artefakt und Natur	04:29	2005
DA38	294_2	Vorn und hinten	05:44	2005

Serie 7: Mutationen klassischer Werke und Soundprozesse (1999 - 2005)

In dieser Serie werden quasi geschichtlich klassische Soundprozesse verbunden mit einer historischen digitalisierten Orgel. Auf dieser Orgel werden klassische Werke nicht interpretiert sondern vom Computer variiert. Die Variationen und Produktionen haben hier das vordergründig Gegebene ersetzt.

Orgel experimentell

MC	2001_4	Vierne 3. Symphonie Finale	02:57	1999?
MC	2002_A1	Beethoven 5. Symphonie 1. S.	07:14	1999?
MC	2002_B4	C. Franck	07:53	1999?
MC	3001_B2	Schubert Impromptu As	06:52	1999?
MC	3001_A5	Vierne 6. Symphonie Scherzo	03:42	1999?

Soundprozesse

MC	aks_2_a	Ziehende Wolken	02:46	2001?
MC	aks_2_b	Unebenheiten	06:16	2001?
DA38	202_2	Klangschichtungen	07:33	2001
DA38	292_3	Schichten und Kaskaden	04:34	2005
DAT	001_1	Drehungen	06:01	2000
DAT	003_5	Hintergründiges	06:30	2008
DAT	337_2	Klassisch benennbar	05:20	1999

Serie 8: Orgel experimentell (2013) und Soundprozesse (2001 - 20053)

Die Arbeit im Studio setzt bei allem Umfang gewisse Einschränkungen voraus. So wurden im Jahr 2013 mehrere digitalisierte Orgeln mit Computerprogrammen bearbeitet und verändert. In Ergänzung zu der Schnitger-Orgel in Cappel stand hier die barocke Trost-Orgel in Waltershausen in digitalisierter Form zur Verfügung. Der Computer wurde hier nicht nur zur Klangumgestaltung benutzt sondern auch zur Metamorphose von Notentexten (Orgel-, Klavier-, -Orchesterwerke).

Schnitger-Orgel digital: Register-Improvisationen

MC	8028_2	Register-Improvisation	12:31	2013
MC	8050	Schnitte und Teile	19:16	2013
MC	8045_2	Fuge und Cluster	10:53	2013

Schnitger-Orgel digital: Metamorphosen

MC	8049_3	Bach Ital. Konzert 1.S.	03:20	2013
MC	8022_4	Chopin Étude gis-Moll 1	02:49	2013
MC	8039_4	Chopin Étude gis-Moll 2	02:02	2013
MC	8038_2	C. Franck Fantasie A	08:18	2013
MC	8040_2_3	Vierne Symphonie VI, 3	04:00	2013
MC	8032_2	Vierne Symphonie V Finale	04:44	2013
MC	8027_3	Widor Toccata F	05:02	2013
MC	8026_2	Bach Toccata F	07:25	2013
MC	8028_1	Bach h in Clustern	08:36	2013
MC	8033_2	Schubert Impromptu As	07:14	2013
MC	8041_2	Mozart Symphonie g-Moll	09:28	2013
MC	8036_3	Beethoven Eroica	06:44	2013

Trost-Orgel digital: Improvisationen

MC	8012_2	Freie Improvisation 1	10:24	2013
MC	8009_1	Freie Improvisation 2	23:16	2013
MC	8013_2	Freie Improvisation 3	11:14	2013

Trost-Orgel digital: Metamorphosen

MC	8001_1	Bach Toccata F Mt. 1	06:28	2013
MC	8003_3	Bach Toccata F Mt. 2	06:07	2013
MC	8004_2	Widor Toccata F	04:10	2013
MC	8004_5	Mondscheinsonate	08:06	2013
MC	8005_1	Vierne Symphonie III Finale	04:30	2013
MC	8005_4	Vierne Symphonie VI Scherzo	04:33	2013
MC	8006_3	Mozart Sinfonie g Mt. 1	05:15	2013
MC	8006_2	Mozart Sinfonie g Mt. 2	06:08	2013
MC	8007_2	Bach Trio C Mt. 1	05:08	2013
MC	8007_4	Bach Trio C Mt. 2	05:29	2013
MC	8008_1	Bach Trio C Mt. 3	05:51	2013
MC	8010_1	Bach Präludium C Mt. 1	05:03	2013
MC	8010_2	Bach Präludium C Mt. 2	05:10	2013

Soundprozesse

DA38	221_1	Zwischenspiel	02:50	2001
DA38	251_4	Klingendes Polyversum	10:14	2002
DA38	291_3	Wellenartige Klänge	12:07	2005
DA38	256_2	Abgestufte Klangprozesse	07:50	2003
DA38	251_6_2	Endlos 2	12:38	2002
DA38	299_1	Ziehende Klänge	09:40	2005
DA38	251_6_1	Endlos 1	10:55	2002

Serie 9: Erweiterung und Auflösung von klassischen Tonsystemen (1999 - 2014)

Diese Serie zeigt noch einmal einen geschichtlichen und inhaltlichen Prozess einer persönlichen experimentellen Soundgestaltung. All die Klangprozesse mit analogen Geräten korrespondieren mit einem aktuellen live und lebendig gespielten Instrument. Das Verbindende ist die Erweiterung und Auflösung von klassischen Tonsystemen. In den Soundprozessen klingt manchmal Das traditionelle System durch, in dem experimentellen Spiel auf der Orgel ist bewusst eine „Störung“ und Denaturierung des klassischen Systems angestrebt worden.

Orgel experimentell 2014

em	2014_1	Freie Orgel-Improvisationen 1	07:32	2014
em	2014_2	Freie Orgel-Improvisationen 2	07:06	2014
em	2014_3	Freie Orgel-Improvisationen 3	05:26	2014
em	2014_4	Freies Spiel mit denaturierten Tönen 1	02:35	2014
em	2014_5	Freies Spiel mit denaturierten Tönen 2	02:30	2014
r09	LK	Improvisation im dunklen Raum	13:42	2014

Soundprozesse

DAT	001_2	Klangkaskaden	06:53	2000
DAT	003_3	Schaukelnde Sounds	05:06	2008
DAT	336_1	Sprachliches Auf und Ab	05:32	1998
DAT	336_p	Hintergrundmusik	05:38	1998
DAT	339_2	Artefakte	06:14	1997
DAT	340_3	Klänge sprechen	04:30	1999?
DAT	337_2	Ablauf in Moll	05:41	1999

Serie 10: Soundprozesse aus den Jahren 2007-2010**Schwingungsabläufe und Wellenformen**

Keine wohl strukturierte Musik, keine bekannte kodifizierte erkennbare Sprache sondern Schwingungsabläufe, Wellenformen, die man wahrnehmen kann und die nicht auf einer Sprache beruhen. Statt dessen die Realisation der naturgegebenen quasi unendlichen Möglichkeiten der Kombination. Einige Prinzipien: Wiederholung, Ruhe und Bewegung, die Zeit bewegt sich oder bleibt stehen.

DA38	474_2_2	Zeitlose Klangereignisse	12:18	2010
DA38	475_2_2	Komplexe Soundsymphonie mit Virus	05:00	2010
DAT	081_2_2	Musikalischer Ablauf	04:26	2008?
DAT	082_3_3	Soundsymphonie	10:33	2009
DAT	083_3_2	Sich hinziehender Soundablauf	05:59	2007

Serie 11: Klangeindrücke aus den Jahren 2009 und 2010

DA38	566_4_2	Soundkulisse	12:18	2010
DA38	568_3_2	Klänge ohne Töne	05:00	2010
DA38	571_2_2	Klangreise durch unbekannte Klangereignisse	04:26	2010
DAT	085_10_1	Gebrochene Klänge 1	10:33	2009
DAT	085_10_3	Gebrochene Klänge 2	05:59	2009

Serie 12: Soundprozesse – Produktionen des Jahres 2008

DA38	524_3	Bewegte Klangflächen (AKS)	12:54	2008
DA38	510_2	Klangsynthese (VS)	11:28	2008
DA38	524_2_1	Klänge in Flächen und Wellen (AKS)	13:09	2008
DA38	459_1_1	Klangkonglomerat mit Personen	08:37	2008
DA38	456_1	Synthetischer Sound (A100)	10:42	2008

Serie 13 Soundprozesse (2000 – 2015)

DA38	139_1	Eine weite Klanglandschaft	08:59	2000
DA38	350_1_2	Klangsprache 1	08:15	2008
DA38	350_1_3	Klangsprache 2	05:00	2008
DA38	683_2_2	Symphonie von Klangfiguren	07:36	2015
DA38	464_2_1	Klangballungen des K5	06:06	2010

Serie 14: Soundprozesse (2008 – 2015)

DA38	545_1	Soundfluss 1	06:12	2008
DA38	544_2_1	Soundgespräche 1	09:34	2008
DA38	431_1_2	Emmendinger Sprachkonglomerat	07:08	2008
DA38	683_1_1	Symphonie der Klangpartikel	07:23	2015
DA38	537_3_1	Inventionen am K2000: Abl. 3	08:55	2008
DA38	544_2_2_1	Soundgespräche 2	07:55	2008
DA38	541_3_1	Soundbild Emmendingen	05:46	2008

Serie 15: Soundprozesse (2011)

DA38	590_1_6	Artifizielle Klangereignisse mit Literatur1	06:12	2011
DA38	590_2_4	Reise durch ablaufende Soundwelt	09:34	2011
DA38	591_1_3	Soundpolyphonie 1	07:08	2011
DA38	594_1_2	Soundbewegungen 1_2	07:23	2011
DA38	594_1_3	Soundbewegungen 1_3	08:55	2011

Serie 16: Produktionen mit komplexen Sounds (2011)

Da38	887_3	Komplexe Soundsymphonie	07:11	2021
DA38	888_1	V-Synth XT-Ablauf 1	08:38	2021
DA38	891_1	Soundpolyphonie 1	11:23	2021
DA38	892_1	Geordnete Soundspiele	09:38	2021

Serie 17: Klangabläufe (2013)

DAT_219_2_2		Soundprozess	08:17	--
DA38_624_1_1		Symphonie sich wiederholender Soundbewegungen	19:18	2013
DA38_629_1_1		GRP-Symphonie 1	14:36	2013
DA38_629_2_3		GRP-Symphonie 2	16:05	2013
DAT_012_3		Universeller Klangablauf	08:17	--

Serie 18 Klangsymphonien und Orgelsounds (2008 – 2013)

DAT_077_2_2		Klangsymphonie 2_2	08:48	2008
DAT_077_2_4		Klangsymphonie 2_4	06:52	2008
DA38_633_1_1		Komposition abstrakter Sounds	11.49	2013
DA38_633_2_2		Endlose Punkte und Flächen in Raum und Zeit	09:36	2013
DA38_626_1		Soundskizze für Orgel 1	07:58	2013
DA38_626_9		Soundmosaik für Orgel 3	06.50	2013
DA38_628_1		Orgelsounds gespalten	13:07	2013

Serie 19: Bis zu den Grenzen: Möglichkeiten des Orgelspiels (2019 – 2022)

In dieser Auswahl aus den Jahren 2019 – 2020 werden vielfältige Möglichkeiten des Orgelspiels vom Spiel auf einer klassischen Kirchenorgel bis zu einer Verschmelzung von Orgel und Computer und von meditativer Improvisation in klassischem Stil bis hin zu extrem experimentellen Klangprozessen ausgelotet.

DA38_898_1	<i>Klassische Improvisation (Mahlberg)</i>	07:24	2019-2022
Da38_872_1_1	<i>Bewegter Orgelklang</i>	10:12	2019-2022
DA38_821_1_1	<i>Symphonie von Orgelfiles</i>	08:24	2019-2022
DA38_882_2_1	<i>Disharmonische Orgel Improvisation</i>	09:37	2019-2022
DA38_894_2_1_1	<i>Vibrierende Orgelklänge</i>	07:46	2019-2022
Da38_885_3	<i>Dialog der Orgelregister 1</i>	11:03	2019-2022

Serie 20: Ausklang (2022)

Mit der Serie 20 werden Produktionen aus dem Jahr 2022 präsentiert, die den Ausklang einer über 40-jährigen Beschäftigung mit Elektronischer Musik in Theorie und Praxis bilden

DA38_493n_1p	<i>Mutationen in Wellen</i>	07:21	2022
DA38_318n_1_2	Quellende Soundbewegung	11:55	2022
Da38_398n_1_1	<i>Ablauf von Sample-Mutationen</i>	07:56	2022
DA38_049_1_3p	Geräuschsymphonie 1	08.24	2022
DA38_527n_1p	<i>Verschwimmende Soundwellen</i>	10:50	2022
Da38_218_n_1	<i>Klänge – Natursound und Elektronik 1</i>	13:28	2022

Serie 21: Synthetische Klänge und Orgel (2017 – 2021)

DA38_865_3_1	Alter Synth und Orgel 1	11:09	2020
DA38_865_4_2	Alter Synth und Orgel 2	09:23	2020
DA38_872_2	Sprudelnde und fließende Sounds	07:06	2021
DA38_726_2_1	Synthetische Klänge	10:28	2017
DA38_726_2_3	Synthetische Klänge	09:19	2017