

Serie 6: Soundprozesse (2001 – 2005)

| | | | | |
|------|-------|-----------------------------|-------|------|
| DA38 | 226_3 | Widor Toccata F "gesamplet" | 05:12 | 2001 |
| DA38 | 290_2 | Oberflächen – Wasser | 04:27 | 2005 |
| DA38 | 292_3 | Kaskaden | 04:31 | 2005 |
| DA38 | 221_1 | Blitzende Klänge | 02:48 | 2001 |
| DA38 | 229_4 | Sprachliche Artefakte | 03:09 | 2001 |
| DA38 | 284_1 | Artefakte 2 | 06:39 | 2005 |
| DA38 | 289_2 | Artefakt und Natur | 04:29 | 2005 |
| DA38 | 294_2 | Vorn und hinten | 05:44 | 2005 |

Serie 7: Mutationen klassischer Werke und Soundprozesse (1999 - 2005)

In dieser Serie werden quasi geschichtlich klassische Soundprozesse verbunden mit einer historischen digitalisierten Orgel. Auf dieser Orgel werden klassische Werke nicht interpretiert sondern vom Computer variiert. Die Variationen und Produktionen haben hier das vordergründig Gegebene ersetzt.

Orgel experimentell

| | | | | |
|----|---------|------------------------------|-------|-------|
| MC | 2001_4 | Vierne 3. Symphonie Finale | 02:57 | 1999? |
| MC | 2002_A1 | Beethoven 5. Symphonie 1. S. | 07:14 | 1999? |
| MC | 2002_B4 | C. Franck | 07:53 | 1999? |
| MC | 3001_B2 | Schubert Impromptu As | 06:52 | 1999? |
| MC | 3001_A5 | Vierne 6. Symphonie Scherzo | 03:42 | 1999? |

Soundprozesse

| | | | | |
|------|---------|------------------------|-------|-------|
| MC | aks_2_a | Ziehende Wolken | 02:46 | 2001? |
| MC | aks_2_b | Unebenheiten | 06:16 | 2001? |
| DA38 | 202_2 | Klangschichtungen | 07:33 | 2001 |
| DA38 | 292_3 | Schichten und Kaskaden | 04:34 | 2005 |
| DAT | 001_1 | Drehungen | 06:01 | 2000 |
| DAT | 003_5 | Hintergründiges | 06:30 | 2008 |
| DAT | 337_2 | Klassisch benennbar | 05:20 | 1999 |

Serie 8: Orgel experimentell (2013) und Soundprozesse (2001 – 2005)

Die Arbeit im Studio setzt bei allem Umfang gewisse Einschränkungen voraus. So wurden im Jahr 2013 mehrere digitalisierte Orgeln mit Computerprogrammen bearbeitet und verändert. In Ergänzung zu der Schnitger-Orgel in Cappel stand hier die barocke Trost-Orgel in Waltershausen in digitalisierter Form zur Verfügung. Der Computer wurde hier nicht nur zur Klangumgestaltung benutzt sondern auch zur Metamorphose von Notentexten (Orgel-, Klavier-, -Orchesterwerke).

Schnitger-Orgel digital: Register-Improvisationen

| | | | | |
|----|--------|------------------------|-------|------|
| MC | 8028_2 | Register-Improvisation | 12:31 | 2013 |
| MC | 8050 | Schnitte und Teile | 19:16 | 2013 |
| MC | 8045_2 | Fuge und Cluster | 10:53 | 2013 |

Schnitger digital: Metamorphosen

| | | | | |
|----|----------|---------------------------|-------|------|
| MC | 8049_3 | Bach Ital. Konzert 1.S. | 03:20 | 2013 |
| MC | 8022_4 | Chopin Étude gis-Moll 1 | 02:49 | 2013 |
| MC | 8039_4 | Chopin Étude gis-Moll 2 | 02:02 | 2013 |
| MC | 8038_2 | C. Franck Fantasie A | 08:18 | 2013 |
| MC | 8040_2_3 | Vierne Symphonie VI, 3 | 04:00 | 2013 |
| MC | 8032_2 | Vierne Symphonie V Finale | 04:44 | 2013 |
| MC | 8027_3 | Widor Toccata F | 05:02 | 2013 |
| MC | 8026_2 | Bach Toccata F | 07:25 | 2013 |
| MC | 8028_1 | Bach h in Clustern | 08:36 | 2013 |
| MC | 8033_2 | Schubert Impromptu As | 07:14 | 2013 |
| MC | 8041_2 | Mozart Symphonie g-Moll | 09:28 | 2013 |
| MC | 8036_3 | Beethoven Eroica | 06:44 | 2013 |

Trost-Orgel digital: Improvisationen

| | | | | |
|----|--------|-----------------------|-------|------|
| MC | 8012_2 | Freie Improvisation 1 | 10:24 | 2013 |
| MC | 8009_1 | Freie Improvisation 2 | 23:16 | 2013 |
| MC | 8013_2 | Freie Improvisation 3 | 11:14 | 2013 |

Trost-Orgel-digital: Metamorphosen

| | | | | |
|----|--------|-----------------------------|-------|------|
| MC | 8001_1 | Bach Toccata F Mt. 1 | 06:28 | 2013 |
| MC | 8003_3 | Bach Toccata F Mt. 2 | 06:07 | 2013 |
| MC | 8004_2 | Widor Toccata F | 04:10 | 2013 |
| MC | 8004_5 | Mondscheinsonate | 08:06 | 2013 |
| MC | 8005_1 | Vierne Symphonie III Finale | 04:30 | 2013 |
| MC | 8005_4 | Vierne Symphonie VI Scherzo | 04:33 | 2013 |
| MC | 8006_3 | Mozart Sinfonie g Mt. 1 | 05:15 | 2013 |
| MC | 8006_2 | Mozart Sinfonie g Mt. 2 | 06:08 | 2013 |
| MC | 8007_2 | Bach Trio C Mt. 1 | 05:08 | 2013 |
| MC | 8007_4 | Bach Trio C Mt. 2 | 05:29 | 2013 |
| MC | 8008_1 | Bach Trio C Mt. 3 | 05:51 | 2013 |
| MC | 8010_1 | Bach Präludium C Mt. 1 | 05:03 | 2013 |
| MC | 8010_2 | Bach Präludium C Mt. 2 | 05:10 | 2013 |

Soundprozesse

| | | | | |
|------|---------|--------------------------|-------|------|
| DA38 | 221_1 | Zwischenspiel | 02:50 | 2001 |
| DA38 | 251_4 | Klingendes Polyversum | 10:14 | 2002 |
| DA38 | 291_3 | Wellenartige Klänge | 12:07 | 2005 |
| DA38 | 256_2 | Abgestufte Klangprozesse | 07:50 | 2003 |
| DA38 | 251_6_2 | Endlos 2 | 12:38 | 2002 |
| DA38 | 299_1 | Ziehende Klänge | 09:40 | 2005 |
| DA38 | 251_6_1 | Endlos 1 | 10:55 | 2002 |

Serie 9: Erweiterung und Auflösung von klassischen Tonsystemen (1999 - 2014)

Diese Serie zeigt noch einmal einen geschichtlichen und inhaltlichen Prozess einer persönlichen experimentellen Soundgestaltung. All die Klangprozesse mit analogen Geräten korrespondieren mit einem aktuellen live und

lebendig gespielten Instrument. Das Verbindende ist die Erweiterung und Auflösung von klassischen Tonsystemen. In den Soundprozessen klingt manchmal Das traditionelle System durch, in dem experimentellen Spiel auf der Orgel ist bewusst eine „Störung“ und Denaturierung des klassischen Systems angestrebt worden.

Orgel experimentell

| | | | | |
|-----|--------|--|-------|------|
| em | 2014_1 | Freie Orgel-Improvisationen 1 | 07:32 | 2014 |
| em | 2014_2 | Freie Orgel-Improvisationen 2 | 07:06 | 2014 |
| em | 2014_3 | Freie Orgel-Improvisationen 3 | 05:26 | 2014 |
| em | 2014_4 | Freies Spiel mit denaturierten Tönen 1 | 02:35 | 2014 |
| em | 2014_5 | Freies Spiel mit denaturierten Tönen 2 | 02:30 | 2014 |
| r09 | LK | Improvisation im dunklen Raum | 13:42 | 2014 |

Soundprozesse

| | | | | |
|-----|-------|-------------------------|-------|-------|
| DAT | 001_2 | Klangkaskaden | 06:53 | 2000 |
| DAT | 003_3 | Schaukelnde Sounds | 05:06 | 2008 |
| DAT | 336_1 | Sprachliches Auf und Ab | 05:32 | 1998 |
| DAT | 336_p | Hintergrundmusik | 05:38 | 1998 |
| DAT | 339_2 | Artefakte | 06:14 | 1997 |
| DAT | 340_3 | Klänge sprechen | 04:30 | 1999? |
| DAT | 337_2 | Ablauf in Moll | 05:41 | 1999 |

Serie 10: Soundprozesse - Schwingungsabläufe und Wellenformen (2007 - 2010)

Keine wohl strukturierte Musik, keine bekannte kodifizierte erkennbare Sprache sondern Schwingungsabläufe, Wellenformen, die man wahrnehmen kann und die nicht auf einer Sprache beruhen. Statt dessen die Realisation der naturgegebenen quasi unendlichen Möglichkeiten der Kombination. Einige Prinzipien: Wiederholung, Ruhe und Bewegung, die Zeit bewegt sich oder bleibt stehen.

| | | | | |
|------|---------|-----------------------------------|-------|-------|
| DA38 | 474_2_2 | Zeitlose Klangereignisse | 12:18 | 2010 |
| DA38 | 475_2_2 | Komplexe Soundsymphonie mit Virus | 05:00 | 2010 |
| DAT | 081_2_2 | Musikalischer Ablauf | 04:26 | 2008? |
| DAT | 082_3_3 | Soundsymphonie | 10:33 | 2009 |
| DAT | 083_3_2 | Sich hinziehender Soundablauf | 05:59 | 2007 |