

Serie 1: Frühe Produktionen (1999)

MC	bach d	Bach Toccata d in Silben	02:33	1999
MC	bach h Bach	Präludium h mutiert	04:09	1999
MC	k2000 Ablauf	sine nomine1	04:56	1999
MC	k5Ablauf	sine nomine2	04:13	1999
MC	wir	Menschliche Regungen	05:27	1999

Serie 2: Mozartjahr 2006**Variationen der Klaviersonate a-Moll KV 310**

MC	k2r_var 1	Var. 1	05:01	2006
MC	k2r_var 2	Var. 2	05:03	2006
MC	fsr_var 6	Var. 3	05:47	2006
MC	k2r_var 3	Var. 4	05:01	2006
MC	k2r_var 7	Var. 5	04:59	2006

Variationen der Sinfonie g-Moll 1. S. KV 550

MC	vsr 8	Var. 1	02:10	2006
MC	vsr 5	Var. 2	04:27	2006
MC	vsr 3	Var. 3	03:30	2006
MC	reason	Var. 4	06:09	2006

Serie 3: Mozartvariationen (2006)

MC	moz_kv310 k2r	Klaviersonate a-Moll mit K2R	03:36	2006
MC	moz g-moll k2r	Sinfonie g-Moll mit K2R	04:16	2006
MC	moz g-moll reason	Oper trifft Sinfonie	02:25	2006
MC	moz_zauberfl	Aus der Zauberflöte	04:08	2006

Serie 4: Klassische Orgel experimentell (2009) und Soundprozesse (2002 – 2005)**Klassische Orgel experimentell**

R09	friesh1	Friesenheim 1	02:50	2009
R09	friesh2	Friesenheim 2	03:04	2009
R09	frieshh3	Friesenheim 3	05:25	2009
R09	koeng1	Köngen 1	04:18	2009
R09	koeng2	Köngen 2	02:52	2009
R09	koeng3	Köngen 3	05:24	2009
R09	offbg1	Offenburg 1	03:26	2009
R09	offbg2	Offenburg 2	02:50	2009
R09	offbg3	Offenburg 3	02:59	2009
R09	offbg	Offenburg 4	02:53	2009

Soundprozesse

DA38	250_4	Prozesse der Sounds	03:41	2002
DA38	253_2	Symphonie	04:07	2003
DA38	259_1	Lava aus dem Vulkan	03:22	2015
DA38	297_1	Abgründe und Gipfel der Sounds	03:49	2005
DA38	297_2	Geräusche im Zug	03:20	2005

Serie 5: Vom klassischen Orgelspiel zu Abläufen von Soundprozessen (2001 - 2010)

In dieser Performance ist eine über 30jährige Geschichte dokumentiert, zugleich mit persönlichen Aktivitäten des Jahres 2010. Der Orgelteil als Hinweis auf den Spieltisch auf der Startseite, der elektronische Teil als Bild einer mehr oder weniger aktuellen Studioeinrichtung. Im Orgelteil zieht sich die Geschichte von klassischen Improvisationen ausgehend hin zur Destruktion der gegebenen Systeme mit Ausblicken auf aktuelle Zustände von Instrumenten, im elektronischen Teil wird in geschichtslosen, namenlosen Abläufen von Soundprozessen, jeweils bedingt durch immer wechselnde Gegebenheiten des Instrumentalangebots die Jetztzeit deutlich. Das Ganze ist der Versuch, des auf der Startseite angezeigten Weges vom historisierenden Orgelspieltisch hin zu einer stets wechselnden aktuellen elektronischen, computergesteuerten Studioproduktion.+

Klassische Orgel experimentell

MC	lbg_2_2	Lauenburg: klassisch	03:55	2010
MC	lbg_2_3	Lauenburg: tonale Improvisation	10:47	2010
MC	lbg_2_4	Lauenburg: Klangfarben	03:18	2010
MC	lbg_2_8b	Lauenburg: Spiel der Finger	08:23	2010
MC	lbg_2_9	Lauenburg: noch einmal Farben	12:12	2010
MC	glitz_1k	Lutherkirche/Görlitz: Stilbruch	09:12	2010
MC	sulikow	Sulików: Verfallenheit am Monument	07:23	2010

Soundprozesse

DA38	226_4	Artefakte	08:20	2001
DA38	228_1	Mischungen	06:16	2001
DA38	230_2	Auch Literatur	05:001	2016
DA38	233_5	Akkordliches	04:21	2001
DA38	235_2	Symphonie	05:42	2001
DA38	253_1_2	Flächen 2	04:54	2003
DA38	253_1_3	Flächen 3	05:06	2003
DA38	270_3	Glockenähnliche Klänge	03:51	2004
DA38	270_4	Rhythmus und Melodie	06:29	2004